



LIMOUZI
FILM
FESTIVAL

PROGRAMME

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
HORS LA VILLE

10 & 11 OCTOBRE **CHAMPAGNAC-LA-RIVIÈRE (87)** CHÂTEAU DE BRIE

Trouve 700 idées sorties par mois en moins de 5 minutes

On en avait assez de se creuser la tête et de louper des événements sympas. Donc on a créé l'appli **Limougeotte** !



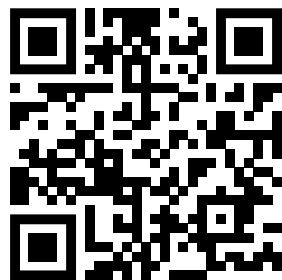
- 15 catégories
- Une barre de recherche
- Plein de bons moments à prévoir !

Déjà utilisée par plus de **40 000 Haut-Viennois**

100% gratuite, zéro création de compte

Télécharge l'appli !

Disponible sur Android et iOS.



Scanne le QR Code ou cherche "Limougeotte" dans ton store !

Edito

Le Limouzi Film Festival est né d'une conviction simple : la campagne n'est pas seulement un décor, elle est un imaginaire.

Depuis longtemps, la ruralité est racontée depuis les centres urbains. Pourtant, les campagnes constituent aujourd'hui l'un des espaces où s'inventent de nouvelles manières d'être, de travailler et de créer.

Le Limouzi Film Festival souhaite donner une place à ces récits. Fictions, documentaires, courts et longs métrages venus de différents horizons composent une programmation qui explore les multiples visages des mondes ruraux.

Installé au Château de Brie, en Limousin, le festival propose une expérience singulière : un festival de cinéma à la campagne, où les films dialoguent avec le territoire et où les artistes rencontrent le public dans un cadre ouvert et convivial.

l'équipe du festival





Kate Beecroft

marraine de la première
édition

“ Je suis profondément reconnaissante au Limouzi Film Festival pour m'avoir invité à en devenir la marraine, non seulement pour l'invitation en elle-même, mais aussi pour ce que ce festival représente.

Les histoires sont le moyen qui nous permet de renouer les liens les uns avec les autres. Elles nous rappellent notre humanité commune. Le cinéma indépendant possède cette capacité unique. Il nous invite à ralentir et à écouter.

Nous vivons une période où de nombreux artistes indépendants peinent à trouver du soutien, et où certaines des institutions qui ont longtemps soutenu les cinéastes émergents sont en train de disparaître. Lancer un nouveau festival dans ce contexte est un acte plein d'espoir et brillamment rebelle. C'est un acte de foi envers les artistes, envers le public et envers le besoin constant de faire entendre des récits.

Ce que je trouve le plus enthousiasmant à propos du Limouzi Film Festival, ce ne sont pas seulement les films qui seront projetés, mais les rencontres qui vont se nouer autour d'eux. Un festival est un lieu de rassemblement. C'est là que les conversations s'engagent, que des amitiés se nouent et que de nouveaux parcours créatifs prennent forme.

La première édition d'un festival est porteuse d'une énergie particulière. Il y a de la curiosité, des possibilités et le sentiment que quelque chose d'important est en train de se construire à partir de zéro. Je suis honorée de soutenir le Limouzi Film Festival alors qu'il entame ce parcours. ”

Kate Beecroft est une scénariste et réalisatrice installée à Los Angeles.

Diplômée de la Royal Central School of Speech and Drama de Londres, elle a d'abord suivi une formation d'actrice de théâtre avant de se tourner vers la réalisation.

Son expérience d'actrice a profondément influencé l'importance qu'elle accorde à l'interprétation et aux personnages dans son travail de réalisatrice.

Outre son activité de cinéaste, Kate a travaillé comme décoratrice de publicités, un rôle qui lui a permis d'affiner son sens de la narration visuelle et sa capacité à créer des univers immersifs et riches en textures.

Son premier long métrage, **The New West** en France, a été présenté en avant-première au Festival du film de Sundance 2025, où il a remporté le Prix du public.

Ce film a valu à Kate Beecroft une place sur la très réputée Liste des Révélations du magazine IndieWire, et plusieurs nominations aux antichambres des Oscars que sont les Gotham Awards (Prix du Meilleur Film) et les Spirit Awards (dont le Prix de la Meilleure Première Réalisation).

La Sélection

La programmation du festival, exigeante, attentive aux écritures singulières, mêle la découverte de talents émergents, encore peu visibles, et la présence de cinéastes déjà reconnus dont le travail renouvelle notre regard sur le monde.

Fictions et documentaires aux formes variées composent une sélection volontairement éclectique : des films très différents les uns des autres, mais tous portés par une identité forte et par le désir de proposer une approche sensible et contemporaine des géographies qui traversent ces nouveaux récits.

La sélection officielle du Limouzi Film Festival vous propose 12 séances thématiques, chacune conçue comme une invitation à explorer une facette singulière des campagnes contemporaines. Agriculture, jeunesse, mémoire, écologie, amours, identités ou encore lien social : chaque séance rassemble plusieurs films qui dialoguent entre eux et offrent des regards sensibles, créatifs et parfois inattendus sur le monde rural.

Le Village du Festival

Entre deux projections, prenez le temps de flâner dans le Village du Festival.

Pendant tout le week-end, découvrez une sélection d'artisans d'art, d'artistes, d'auteurs, d'éditeurs, de producteurs et d'associations du territoire. Un espace convivial pour rencontrer celles et ceux qui font vivre la création, les savoir-faire et les initiatives locales.

Profitez de la guinguette du festival pour déguster les spécialités proposées par nos producteurs et food trucks, partager un verre et profiter de l'ambiance unique du Château de Brie.

Au sein du Village, la Tente Esker est dédiée à la pièce sonore **printemps // chorale** de la documentariste Sarah Antonelli, offrant un espace immersif d'écoute et de contemplation, en résonance avec l'ADN du festival.

Sera également présente l'association **art nOmad et son œuvre-phare, le Véhicule art nOmad ou « Van »**



UNE RIVIÈRE,
UN COTEAU,
DES VINS

DOMAINE DES GABIES
IGP HAUTE-VIENNE

Les Conférences Participatives

Pour cette première édition du festival dont le thème est **“un autre regard sur la campagne”** nous vous proposons un espace de rencontres et d’échanges où invités, artistes, journalistes et chercheurs viennent partager leurs regards et leurs expériences, afin de découvrir, questionner et approfondir ensemble les grands sujets qui traversent le cinéma et les imaginaires du monde rural.

Nous avons appelé ces rencontres **“les Conversations du Limouzi Film Festival”**.

Les intervenants des conversations



Emma Conquet
journaliste



Esther Chevreau Damour
ethnographe



Frédéric Dupuy
directeur adjoint du PNR
Périgord-Limousin



Sarah Antonelli
documentariste



Mano Pailhès
réalisateur

Les Conversations du Limouzi Film festival

Samedi 14h30

Qui raconte la campagne aujourd'hui ?

Entre images médiatiques, récits journalistiques et représentations culturelles, la campagne reste un territoire largement raconté... mais par qui, et comment ? Cette conversation réunit la journaliste Emma Conquet, qui a créé le concept d'urban gaze et Claire Rochoux, sociologue urbaine de formation, pour interroger les regards qui façonnent aujourd'hui l'imaginaire rural, entre clichés persistants, nouvelles écritures et réalités contemporaines du monde rural.

Samedi 16h30

Être documentariste, toute une aventure

Filmer le réel est à la fois un geste artistique et un engagement. À travers une conversation croisée entre Mano Pailhès, réalisateur de TAMA et Sarah Antonelli, documentariste, cette rencontre propose d'explorer les choix, les doutes et les méthodes qui accompagnent la fabrication d'un film documentaire : comment regarder le monde, construire un récit à partir du réel et trouver la juste distance avec celles et ceux que l'on filme.

Dimanche 14h

La nuit en milieu rural

Que devient la campagne lorsque la nuit tombe ?

À la croisée de l'anthropologie, de l'écologie et du cinéma, cette conversation réunit Esther Chevreau Damour, ethnographe, doctorante au sein de l'université Lumière Lyon 2 et Frédéric Dupuy, directeur adjoint du PNR Périgord-Limousin, pour explorer ce moment où paysages, sons et imaginaires se transforment. Une réflexion sensible sur la nuit rurale, ses usages, ses mystères et ce qu'elle révèle de notre relation au territoire.

Le Prix du Public

Le festival décerne trois prix cette année : le prix du jury, le prix coup de coeur du jury et le prix du public.

Le Prix du Public c'est votre prix, vous le public.

Le Prix du Public récompense autant les films que la mobilisation des spectateurs.

Chaque séance est une véritable rencontre entre des œuvres, des réalisateurs et un public. Plus les spectateurs sont nombreux, plus le résultat reflète la diversité des sensibilités et des regards présents au festival.

Un film exceptionnel projeté devant une salle clairsemée aura moins d'opportunités de convaincre qu'un film soutenu par un public nombreux et engagé.

C'est pourquoi nous invitons chacun à assister au plus grand nombre de projections possible et à défendre les films qui lui tiennent à cœur.

Venez assister aux projections et voter pour votre film préféré à l'issue de chaque projection.

Retrouver le règlement sur **limouzi-filmfest.com/le-prix-du-public**



Samedi 10 Octobre

Film d'Ouverture - 10h

Naira

réalisé par Gabriela Quiroz, 96 min, Pérou, VOSTFR
Drame

Dans un village de la Cordillère des Andes, Naira, neuf ans, tente de sauver sa mère de la violence et de la pauvreté en se fabriquant des ailes pour se transformer en condor et s'envoler vers une vie meilleure.

C'est la grande fête du Soleil, la fête annuelle de la fertilité et de l'amour à Chivay, un petit village péruvien situé au bord de l'immense canyon de Colca. À deux kilomètres, Naira vit avec sa maman, Nieves, et son alpaga Oso.

Naira et sa mère vivent seules, à côté de leur puissant voisin Don Demetrio, patron et bourreau de Nieves et homme redouté par le reste du village.

Une nuit, Nieves confie à Naira son désir d'une vie meilleure, partir loin et repartir à zéro. Mais sans argent, il leur faudrait un miracle, ou des ailes pour s'enfuir.

Le lendemain, Naira élabore un plan pour fabriquer des ailes. Mais elle doit réussir à récolter de nombreuses plumes de condor et de la laine de lama pour ses ailes, et le temps presse, sa mère est malade et Don Demetrio va tout faire pour l'en empêcher.



bluegate.tv

Séance des tracteurs et des hommes -11h45



Reboule

réalisé par Joris Henne, 11 min, France, VF
DOCUMENTAIRE, portrait

Sur l'île de la Barthelasse à Avignon, les trois frères Cappeau ont repris la ferme familiale, pourtant leur père les avait d'abord découragé, lui qui à connu une époque où mener ses poires à la décharge était plus rentable que de les vendre.



Artzain soil

réalisé par Lucie Francini, Sabina Hourcade, 1h7 min, Euskadi France, VF
DOCUMENTAIRE, portrait

La décision est prise, l'hiver prochain Maina ne sera plus bergère sans terre. Finie sa condition nomade, la recherche permanente d'un nouveau chez soi, l'impossibilité de gérer ses terres comme elle l'entend. Maina s'installe, déterminée à s'ancrer dans le territoire où elle est née et à aller au bout de ses convictions. Malgré son caractère bien trempé et son assurance inébranlable, l'installation de Maina s'avère plus compliquée que prévu.

Séance A Nos Amours -13h15



Clair-obscur

réalisé par Léa Deslandes, 43 min, France, VF
Drame, romance

Dans un monde silencieux où deux êtres peuvent voyager d'un lieu à l'autre par la force de leur pensée, il ne reste que Lucas et Sélène. Lui, rêveur invétéré, croit que l'amour est la plus belle des vérités. Elle, désabusée, ne voit en lui qu'une illusion inutile. Opposés en tout, condamnés à partager le même vide, ils vont devoir avancer côte à côte.

Mais lorsque la frontière entre leurs pensées et leurs sentiments s'efface, ce voyage forcé pourrait bien tout changer...



Maurice

réalisé par Noé Hermelin et Thomas Sagot, 23 min, France, VF
Drame, comédie

Arrivé à un point de rupture, Maurice, un jeune livreur de vingt-cinq ans décide de quitter son travail en plein milieu de son service. Après avoir roulé pendant des heures sur un scooter qui finira par l'abandonner, il se retrouve à marcher le long d'une longue nationale. Au détour de cette dernière, sa route croise celle d'Amour, la caissière d'une station service de la région.

Leurs chemins, prédestinés à ne jamais se croiser, vont se lier à un destin commun : se rencontrer.



A break-up (in parts)

réalisé par Lasse Holdhus, 19 min, Norvège, VOSTFR
Drame, comédie

Un couple se sépare, mais se rend compte qu'il ne parvient pas à tourner la page. À maintes reprises, ils se rapprochent l'un de l'autre, alors que leur séparation définitive se profile de plus en plus.

Avant Première Nationale - 15h

TAMA

réalisé par Mano Pailhès, 62 min, France, VOSTFR
DOCUMENTAIRE



À travers un voyage en Amérique latine, TAMA (There Are Many Alternatives) interroge nos modes de vie contemporains et explore les chemins possibles vers d'autres formes d'existence.

En allant à la rencontre de femmes et d'hommes ayant choisi de s'éloigner des logiques de consommation dominante, le documentaire de Mano Pailhès donne la parole à celles et ceux qui expérimentent, au sein de lieux communautaires, des modes de vie fondés sur la coopération, la sobriété et une relation renouvelée à la nature. Entre immersion documentaire, récits intimes et réflexion sensible, le film dessine le portrait d'alternatives concrètes, locales et horizontales, tout en questionnant les imaginaires collectifs qui façonnent notre rapport au monde.

Porté par une approche contemplative et profondément humaine, TAMA propose une traversée inspirante au cœur d'expériences qui réinventent notre manière d'habiter la planète.

Séance Les Gens d'A Côté -16h10



Franck

réalisé par Fabio Caldironi, 19 min, France, VF
Aventure

Franck est un militaire. Il surveille les rues parisiennes. Mais un jour, Franck décide de partir.



Oasis

réalisé par Carl Lionnet, 11 min, France, VF
Essai

Vous n'allez pas bien ? Faites un film.



RAL 4011

réalisé par Anthony Gandais, 12 min, France, VF
Comédie

Dans les années 1980, Gérard vit une expérience trop intense pour être racontée. Bien décidé à la garder pour lui, il cherche pourtant à en retrouver les traces. Aidé de Pascal et Michèle, qui l'aime sans détour, il recompose peu à peu ce souvenir à travers des images fragmentaires. Entre mélancolie, étrangeté et douceur absurde, le film suit un homme qui préserve la beauté fragile de son secret.



Les champs

réalisé par Caroline Tillet, 8 min, France, VF
Drame

Alexie apprend que son frère a vendu ses parcelles agricoles qu'elle exploite en fermage.



Zohra sans permis

réalisé par Pierre-Loup Docteur, 20 min, France, VF
Comédie

Depuis qu'elle vit seule dans sa maison isolée dans la campagne, Zohra, petite mamie dynamique, est déterminée à passer son permis de conduire. Malgré le scepticisme de son moniteur d'auto-école, Zohra n'en démord pas : elle veut conduire la vieille Alfa Romeo de son mari.



La robe rouge

réalisé par Manon Poudoulec, 6 min, France, VF
Drame

Une maison isolée, un sac de voyage fait à la vite, la sonnerie d'un téléphone. Chloé n'a que quelques minutes pour échapper à son destin.

Séance Mémoires de Campagne - 17h30



Où es-tu, mon ami ?

réalisé par Charles Grzybowski, 28 min, France- Bosnie, VOSTFR
Documentaire

Pendant un séjour d'enquête ethnographique au cœur des montagnes de Bosnie-Herzégovine, un apprenti ethnologue fait la rencontre de Vedran et Slaven. Touché par l'amitié forte et singulière qui unit ces deux hommes, dans une région fortement divisée par les politiques nationalistes, il décide de capter leurs moments de complicité et de coopération. Très vite, la caméra devient partie prenante de la relation, jusqu'à brouiller les frontières entre observation et participation, entre science et émotion, entre altérité et amitié.



Un souffle de liberté

réalisé par Pierre Frink, 50 min, France
Documentaire

Ancienne résistante et enseignante de longue date, Raymonde Piétu a consacré ses dernières années à inculquer aux enfants de Vierzon les valeurs de respect et de solidarité qui ont guidé son propre parcours.

Aux côtés de sa fille Françoise, elle a témoigné d'un passé engagé qui remonte aux années 1930, un parcours marqué par la création d'un camp d'été en 1950 pour redonner espoir à la jeunesse d'après-guerre. Plus qu'un simple récit historique, son héritage est un souffle de liberté qui, soixante-dix ans plus tard, continue d'inspirer tous ceux qui honorent sa mémoire.

Dimanche 11 Octobre



La Séance De La Première Heure - 9h Okmulgee Invitational

réalisé par Adam James Smith, 45 min, États-Unis, VOSTFR
Documentaire

Par une soirée de fin d'été dans la nation Muscogee, en Oklahoma, cow-boys et cow-girls se retrouvent à l'occasion du plus ancien rodéo afro-américain des États-Unis, l'Okmulgee Invitational.

Séance Ensemble Tout Simplement - 10h



Bowl de campagne

réalisé par Olivier Lambert, 20 min, France, VF
Documentaire

Avec moins de 1500 habitants, Chaulgnes est un banal village de la diagonale du vide. À la fin des années 90, l'arrivée du skateboard change la vie des habitants. Jusqu'à transmettre de génération en génération la fibre de la glisse et du punk.



Syndrome solitaire

réalisé par Pierre Villemin, 30 min, France, VF
Documentaire

Ce film nous embarque aux côtés de chauffeurs bénévoles qui, chaque jour, transforment leur véhicule personnel en service public de l'humain.



Nos nuits du samedi (au dimanche)

réalisé par Lucie Piquot, 16 min, France, VF
Documentaire

Comme tous les samedis soirs, Clémence, Simon et leurs amis se donnent rendez-vous au Gipsy, la boîte de nuit du coin. À travers la fête, la drague et leurs questionnements, se dessine le portrait d'une jeunesse rurale. Mais ce soir c'est différent ...

Séance Rêves de Jeunesse -11h20



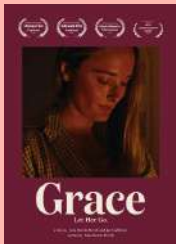
Biche

réalisé par Yoann Hébert, 12min, France, VF
Drame Comédie

Bixente, 26 ans, passe le week-end avec ses amis dans une maison de vacances. Au petit matin, les copains.ines blaguent et débriequent la soirée de la veille, en évoquant surtout sa nuit avec Solène. Sous pression, Bixente finit par admettre qu'il a couché avec elle sans en avoir envie.

Cette annonce provoque un malaise et l'incompréhension. Ses copains insistent davantage, remettent en cause sa virilité, évoquent son privilège. Pour eux, il est impensable qu'un garçon puisse ne pas avoir envie.

À travers une caméra posée sur un simple morceau de vie, BICHE explore la masculinité ordinaire et interroge le rapport des garçons à leur sexualité.



Grace

réalisé par Sara Burris Hersh et Jay Galloway, 18 min, États-Unis, VOSTFR
Drame

Grace s'apprête à partir pour intégrer l'université de ses rêves avec sa copine de lycée, mais elle hésite entre suivre ce qui est le mieux pour elle ou rester auprès de sa mère, victime de violences domestiques. Alors que la dépression de sa mère s'aggrave, Grace lutte pour concilier ses propres rêves, son sens du devoir et ce qu'elle pense être juste.



Greenhouse

réalisé par George Georgakopoulos, 18 min, Grèce, VOSTFR
Drame

Sali, un jeune homme d'origine albanaise, a abandonné ses études et travaille dans des serres. Il veut économiser suffisamment d'argent pour passer les sélections à l'Académie de la Juventus et devenir footballeur professionnel. Mais pour réaliser son rêve, il doit d'abord surmonter une série d'obstacles.



14 Ans, Copines & Liberté

réalisé par Axelle Revilliod-Hansen, 23 min, France, VF
Comédie

4 copines de 14 ans se retrouvent pour passer un week-end en pleine nature. Entre confiance et début de liberté, que c'est beau d'avoir 14 ans quand tout ne se passe pas comme prévu.

Séance Le Chant du Monde -12h50



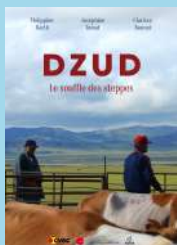
Êtres de lisière

réalisé par Emeline Lefebvre, 19 min, France, VF
Documentaire

Communs et singuliers, résistants et fragiles, facétieux et rêveurs, inoffensifs et traqués... Les renards roux laissent rarement indifférents et leurs chemins de vie sont semés d'embûches.

Michel est paysan au sein de sa ferme familiale du Doubs, dont il a banni les pesticides. Il nous raconte son histoire, aux côtés de sa petite fille Elyne. Il lui transmet chaque jour, sa passion et son engagement pour préserver l'environnement qui les entoure, ces prairies naturelles entourées de forêts et de ses habitants.

Un attachement particulier pour les renards roux unit ce grand-père et sa petite fille, et nous rappelle les conditions de vie difficiles de ces animaux.



Dzud, le souffle des steppes

réalisé par Josephine Barth, Philippine Barth et Clarisse Bonnet, 33 min, France-Mongolie, VOSTFR
Documentaire

Hiver 2024. Cet hiver-là fut le plus brutal qu'aient connu la Mongolie depuis un demi-siècle. Le dzud est un phénomène climatique imprévisible, conséquence d'une sécheresse estivale extrême, il provoque un hiver tout aussi extrême et sec. Cette année, il frappe avec une violence inédite, emportant avec lui près de six millions d'animaux et vient rompre l'équilibre de milliers de familles d'éleveurs.

Dans un pays où l'élevage pastoral constitue un héritage ancestral, la fin du système socialiste, l'ouverture au marché mondial et l'intensification des phénomènes climatiques redessinent les contours du pastoralisme...



J'ai égaré les ombres

réalisé par Appoline Oudot, Sydney Gellé et Victor Roghe 39 min, France, VF
Documentaire

Sur une petite planète qui se prend pour une étoile, des lueurs et des rumeurs sillonnent un paysage morcelé. D'insidieuses pollutions sensorielles sévissent, altérant peu à peu nos sens et nos rythmes biologiques. Mais nous ne sommes pas les seuls à être impactés par ces bruits et ces lumières. Dans ce dédale de milieux anthropiques, où les barrières sont multiples, les autres vivants cherchent leur chemin. La fragmentation devient alors un obstacle, et parfois même, un piège. Des montagnes à la mer, scientifiques et habitant-es du territoire français nous montrent qu'il est encore temps de rallumer les étoiles pour que vivent les ombres.

Vous pouvez voir les films grâce au matériel de l'association APMAC

apmac.asso.fr



Séance Over The Rainbow - 14h25



Des doigts en or

réalisé par Chryssa Florou, 6 min, France, VF
Comédie

Installés sur une plage, trois amis répètent en vue d'un coming out.



Plein la vue

réalisé par Damien Narcy, 21 min, France, VF
Comédie

En cavale après une demande en mariage, Mona s'égare sur les chemins de randonnée alpins et croise une randonneuse qui pourrait bien la dérouter plus que les sentiers.



IUS du Temps

réalisé par Roberto F. Canuto, 26 min, Espagne, VOSTFR
Drame

Luca, un jeune photographe, arrive dans un village des Asturies pour un projet artistique. Là, il séjourne chez Xuan, un berger marqué par un passé de rumeurs et de préjugés. À travers l'objectif de Luca et le métier de Xuan, ils découvrent des connexions inattendues, lors d'une rencontre intime entre deux mondes apparemment opposés.



Je Vois L'Obscurité

réalisé par Domingo Pisón, 12 min, Espagne, VOSTFR
Romance

En sortant d'une boîte de nuit, Neka, une jeune fille sourde-aveugle, et Raul, son interprète en langue des signes, retrouvent Ailén, une amie sourde commune. Neka insiste pour rentrer chez elle et Ailén l'accompagne. Entre rires et confidences, Neka est contrainte d'affronter ce qu'elle avait si longtemps ignoré.

Vous avez pensé à prendre votre pass ?

Pas de réseau ? pas de problème vous pourrez aussi prendre votre pass sur place le jour même (CB acceptée)



PASS1JOUR
13€



PASS2JOURS
24€

INFOS & BILLETTERIE
LIMOUZI-FILMFEST.COM



Le Film de Clôture - 15h45

Ride or Die

réalisé par Josalynn Smith, 95 min, Etat-Unis, VOSTFR
Drame

Paula renoue avec Sloane, son béguin de lycée, l'été suivant la fin de ses études universitaires. Sloane a tout l'air d'être pour Paula le remède dont elle a besoin cet été alors qu'elle s'ennuie chez ses parents. Partageant des problèmes familiaux similaires, Paula et Sloane se lient rapidement d'amitié et partent en road trip de Saint-Louis, dans le Missouri, jusqu'en Californie. Au fil de leur voyage, Paula se rend compte qu'elle ne connaît pas la fille de ses rêves aussi bien qu'elle le pensait.

Remise des prix - 17h30
en présence des membres du jury



Mes notes pendant le festival

art nOmad vient poser son van pour la première édition du festival



Fondée en Haute-Vienne par la plasticienne Clorinde Coranotto, Art nOmad développe des formes originales de médiation culturelle pour rendre l'art contemporain accessible à tous. À bord de son véhicule inspiré des anciennes épiceries ambulantes, l'association propose une expérience à la fois ludique, sensible et participative.

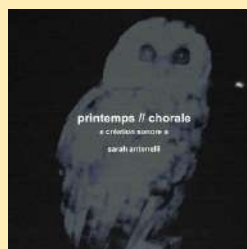
Une halte insolite à ne surtout pas manquer au village du festival toute la journée du dimanche 11 octobre.

printemps // chorale une pièce sonore de Sarah Antonelli

printemps // chorale est une balade audio-naturaliste, partant de la forêt jusqu'aux prairies le temps d'une journée.

On peut entre autre entendre les pas discrets d'un Chevreuil dans le silence de la nuit, le chant de la Grive musicienne perchée à la cime d'un arbre ou la Tourterelle des bois en lisière de prairie. De l'aube à la nuit, seule l'ouïe des auditeuses révèle les présences qui peuplent ces différents milieux.

Cette composition est une manière d'attirer l'attention sur l'immense richesse sonore de nos environnements naturels et qui sait, de donner envie de tendre l'oreille en sortant de la diffusion et de créer des affects.



Installez vous confortablement sur le tapis dans la petite tente de trappeur canadien pour écouter printemps // chorale (2 à 4 personnes maximum en même temps)

Infos Pratiques



Le festival se déroule au Château de Brie, à Champagnac-la-Rivière, à environ **45 minutes en voiture de Limoges**. Le lieu étant situé en pleine campagne, il n'existe pas de transport en commun permettant de s'y rendre directement.

N'hésitez pas à faire du co-voiturage si cela est possible.

Temps de trajets indicatifs :

Limoges : 45 minutes

Angoulême : 01h

Poitiers : 01h50

Bordeaux : 02h15

Paris : 04h30

Ouverture du site

Samedi 9h45 - 19h // Dimanche 8h45 - 18h

Buvette & restauration sur place

Amenez votre verre de 20cl (moins de déchets plus de plaisir)

Malheureusement nos amies les bêtes ne sont pas admises dans l'enceinte du domaine du château de Brie (sauf chiens d'assistance)

Des toilettes PMR sont en accès libre



PASS 1 JOUR
13€



PASS 2 JOURS
24€

INFOS & BILLETTERIE
LIMOUZI-FILMFEST.COM



Crédit Mutuel
du Sud-Ouest



Photogramme issu du film documentaire Campagnes ©Tout Va Bien Production